المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

العدد الثاني.محرم-ربيع أول ١٤٢٨هـ / يناير - مارس ٢٠٠٨م

متحف بينون- الحدا
محافظة ذمار

الجمهورية اليمنية
وزارة الثقافة
الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف
تصدر عن ديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المشرف العام
د. عبد الله محمد باوزير
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

نائب المشرف العام
د. عبد الرحمن حسن جار الله
وكيل الهيئة العامة للآثار والمتاحف

رئيس التحرير
عدنان باوزير
adnanbawazir@hotmail.com

مدير التحرير
صلاح سلطان الحسيني
salah_alhosaini@yahoo.com

سكرتير التحرير
حسين أبو بكر العيد روس
alaidarous@yemen.net.ye

هيئة التحرير
عبد المنان عبد الرؤف
عبد العزيز أحمد سعيد
محمد عبد الرقيب
خالد عبده محمد الحاج
أمة الباري العاضي
جمال عشيش
نوال الحسيني

مستشارو التحرير
أحمد محمد شمسان
أحمد محمد شجاع الدين
د. عبد العزيز بن عقيل
عبد العزيز الجنداري
عبد الرحمن السقاف
عبد الرزاق نعمان الشرجبي
مهند أحمد السياني
معمر محمد العامري
علي عبد الرزاق محمد
هشام علي الثور

شروط النشر في المجلة

* أن تراعى في المادة المرسلة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكاديمية من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وأن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإملاء والمحتوى.
* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلة من رسالة علمية أو كتاب منشور.
* يقدم للبحث بملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بلمحة عن سيرة الكاتب وعنوانه.
* تراجع المواد المرسلة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليهم.
* ألا يتعارض مضمونها مع مجال المتاحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتاحف على وجه العموم..
* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبّر عن آراء كُتّابها، ولا تعبّر بالضرورة عن رأي المجلة أو الهيئة.
* ترتيب البحوث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الكاتب.
* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تُهمل المجلة أي نص مصوّر.
* يفضّل أن يكون النص المرسل للمجلة مرقوماً على الحاسب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بقرص مضغوط.
* أن ترفق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بقرص مضغوط على النحو التالي:
- الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.
- الأشكال بالحبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.
* توضع المراجع ضمن النص، ويلتزم فيها المنهج الحديث، حيث يشار إلى المراجع ضمن النص برقم المرجع ضمن قوسين ( ) حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف ، فسنة النشر ثم رقم الصفحة مثال (عبدالله ١٩٩٠: ٥٠)
* يمكن الأخذ بنظام الحواشي في أسفل الصفحة، ويلتزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكتاب، فالمحقق، فالجزء والصفحة. على أن تكون علامات الترقيم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين.
* يثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الهجاء لأسماء الكتب، مثال: (الهمداني، أبو محمد الحسن ابن أحمد: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ١٩٩٠).
* أن تثبت المصطلحات الأجنبية في هامش مستقل ملحق بالنص.
* تقبل الأعمال المترجمة وترجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمرجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.
* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه بحثه.
* تفتح المجلة أبوابها للحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموثقة.

للمراسلة والاستفسار

الهيئة العامة للآثار والمتاحف
شارع سيف بن ذي يزن
هاتف: ٢٧٦٧٦٧/ ٢٧٦٧٦٤ +١+ ٠٠٩٦٧
فاكس: ٢٧٥٣٧٩/ ٢٧٦٧٦٥ +١+ ٠٠٩٦٧
بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye
ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

المحتويات

الافتتـــــــاحية	د. عبد الله محمد باوزير	١
ـ الحفاظ على التراث الثقافي في اليمن ـ الجهود المبذولة في ترميم وصيانة الآثار الثابتة والمنقولة	د. عبد الحكيم شايف محمد	٣
ـ مقترح سيناريو للمعرض الدائم بالمتحف الوطني	عدنان باوزير	١٦
ـ تصور لعرض آثار العصور التاريخية (عصور ما قبل الإسلام) في المتاحف اليمنية	بشير عبد الرقيب القدسي	٢١
ـ تصور لعرض آثار العصور الإسلامية في المتحف الوطني	يحيى لطف العبالي	٢٤
ـ منبر بمتحف سيئون يعود إلى القرن السابع الهجري	عبد الرحمن حسن السقاف	٢٦
ـ المنبر الخشبي في المتحف الحربي عوامل التلف والترميم	نقيب/ محمد حمود جحزر	٣٢
ـ استقراء الصور التاريخية (للدراسات الأنثروبولوجية والأثنوغرافية) نموذج من خلال صور الرحالة لحضرموت	حسين أبو بكر العيدروس	٣٦
ـ من التحف الفنية في شبام حضرموت (مخطوطة إسلامية)	حسن عيديد طه عيديد	٤٣
ـ أزياء من اليمن القديم من خلال منحوتات المتحف الوطني بصنعاء	محمد عوض باعليان	٤٨
ـ ملامح الصناعات الحرفية في اليمن القديم١	إبراهيم عبد الله الهادي	٥٢
ـ الأعمدة وتيجانها في اليمن القديم	صلاح سلطان الحسيني	٥٥
ـ نبذة موجزة عن الخيل اليمنية الأصيلة في التراث العربي	عبدالملك محمد المتحفي	٦٥
ـ مكتبة الأحقاف للمخطوطات قبلة زوار حرم الإقليم	حسين عمر أحمد الهادي	٦٩
ـ لمحة عن متحف الطويـــــلة بمحافظة المحويت	محمد راجح مراد	٧٢
ـ المعارض التفسيرية	إعداد/ عدنان باوزير	٧٣
ـ إقتناء القطع الأثرية والمخطوطات الصعوبات والمعوقات	عبد المنان عبد الرءوف العبسي	٧٥
ـ من أخبار المتاحف	هيئة التحرير	٧٦

القسم الأجنبي

Foreign section

The National Museum Project	Richard Van Herwijnen	1
How to manage the quality of a museum?	Kees Plaisier	3

أزياء من اليمن القديم من خلال منحوتات المتحف الوطني بصنعاء

محمد عوض باعليان*

تدل المصادر التاريخية واللقى الأثرية على وجود صناعة متقدمة للنسيج في اليمن القديم، حيث برع أهل اليمن في صناعة الملابس لاسيما خلال القرنين السادس والسابع الميلاديين , إذ ورد في الشعر الجاهلي ما يشير إلى المستوى المرموق والمهارة في صناعة الملابس اليمنية قبل الإسلام، لدرجة أن صيتها قد ذاع في أرجاء شبه الجزيرة العربية، وظلت محافظة على هذه المكانة الطيبة حتى مجيء الإسلام، وذلك لما تتميز به تلك المنسوجات من دقة الصناعة وجودة المادة الخام [يحيى ١٩٧٩، ٣٣٧]، ولذا فقد دخلت ضمن التشريعات المالية للدولة الإسلامية في صدر الإسلام، فأصبحت تؤخذ ضمن مواد الزكاة، حيث روي أن معاذ بن جبل ﷺ مبعوث النبي ﷺ إلى اليمن قال مخاطبا أهل اليمن " ائتوني بعرض ثياب آخذه منكم مكان الذرة والشعير فأنه أهون عليكم وخيرًا للمهاجرين بالمدينة "[ابن سلام ١٩٦٨، ٦٣ , نقلا عن الكثيري ٢٠٠٥، ١٢٢]. ولا شك أن صناعة النسيج في اليمن القديم قد اكتسبت تلك الشهرة من خلال تراكم معرفي بفنون تلك الصناعة تولد عبر قرون عديدة تعود بواكيرها إلى النصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد [باعليان٢٠٠٧, ٥٧]، حيث إشارة نقوش المسند إلى الحياكة، إذ تضمنت ألفاظ تدل على النسيج واللباس/ الكسوة [RES3945; 2774; 3427/2; 3423/7; 3956/3; CIH523/5, 8; 539/5; 584]

إلى جانب مئات من القطع الأثرية التي مثلت عليها الملابس، حيث تم نحت وتصوير أنواع وأشكال الملابس اليمنية القديمة على التماثيل والمنحوتات الأثرية وأغلبها محفوظة في المتاحف اليمنية والأجنبية. إن أقدم عناصر اللباس يعود ظهورها إلى مرحلة العصر البرونزي (الألف الرابع- منتصف الألف الثاني ق. م) إلا أن تصوير اللباس بأدق تفاصيله على المنحوتات في اليمن القديم قد تبلور منذ الألف الأول قبل الميلاد، ويضم المتحف اليمني بصنعاء مجموعة كبيرة من المنحوتات والتماثيل يمكن من خلالها التعرف على بعض الأزياء النسائية من اليمن القديم، على النحو الآتي:

أولاً: الزي المفصل:

وهو ما أخذ شكل وتفاصيل الجسم، ويتكون من قطة واحدة وربما أكثر، كالآتي:

١- الزي البسيط:

وهو عبارة عن (فستان) يتكون من قطعة قماش واحدة تستر البدن بين الرقبة ومنتصف الساق، وهو يشبه الفستان المستخدم في الوقت الحاضر، ويعرف هذا النموذج بأنه من المقطعات التي تُفصل على الجسم فتبدي تقاطيعه كبروز الصدر واكتناز الردفين فيظهر الجسم بهذا الثوب أكثر رشاقة.

- نموذج (أ):

يمكن مشاهدته على التماثيل البرونزية السبئية، منها تمثال برقم (YM 289) (شكل رقم ١) يمثل سيدة واقفة فاقدة الساقين، تمد ذراعيها إلى الأمام مع ثني المرفقين، فتمسك بأصابع يدها اليمنى ربما (قطعة بخور) بين الإبهام والسبابة كمن يقدم قرباناً، وترتدي ثوباً ملتصقاً بالبدن جعل الجسم يبدو رشيقاً [Costa 1978, 28, No.33] للثوب فتحة رقبة صغيرة مستديرة مرتفعة، على حافتها حاشية عريضة تحيط بوسط العنق بإحكام، وتبدو كأنها طوق من الحلي، أما أكمام الثوب فقصيرة تصل إلى مفصل الساعد وكفتت بحافة عليها خطوط محززة [باسلامة١٩٩٥، ٤٠، شكل٢٨] زينت المرأة جيدها بقلادة ملتفة حول العنق مرتين تنتهي بدلاية مستديرة على الصدر [Agil 1991,Vol.1,42-45,Pl.1] وبمقارنة هذا التمثال مع ما يماثله في سوريا والعراق، فإنه يمكن أن يؤرخ بحوالي منتصف الألف الثاني قبل الميلاد، وربما يعد من أقدم التماثيل النسائية البرونزية في اليمن [باسلامة ١٩٩٥، ٤٠، شكل٢٨]. وبمرور الزمن أضيف سروال طويل تحت هذا الثوب، فثمة تمثال آخر في متحف صنعاء برقم (YM 1870) [صالح ١٩٨٥، ٨٤؛ باسلامة، ١٩٩٥، ٣٩، شكل٢٧] يصور سيدة بذراعين مكسورين، تلبس ثوباً على الجسم يظهر تحته ما يشبه السروال الطويل ذا حواف بدت كأنها حجول أسفل الساق، وفي موقع قرية (الفاو) عُثر على تمثال أنثوي صغير من البرونز فيه بعض الشبه لاسيما في اللباس مع التمثال أعلاه (YM 289)، ويحتمل أن يعود تاريخه إلى القرن الأول الميلادي[الأنصاري ١٩٨٢، ١٠١، شكل١-٢].

- نموذج (ب):

وهو ثوب ينفرد بأطرافه السفلى التي خيطت على شكل سروال طويل يطبق طرفاه على وسط الساقين بفتحة ضيقة، تم تصويره على لوحة جنائزية من المرمر برقم (YM 386) انظر [CIAS P53/06/35.11] (شكل رقم ٢)، نقشت عليها صورة امرأة جالسة بوضع جانبي على كرسي

* مدرس بقسم الآثار جامعة عدن

ذي أرجل متقاطعة، وترفع بيدها اليسرى وعلين صغيرين، ويقف أمامها شخص (محارب) بيده رمح طويل. ترتدي المرأة ثوباً مخططاً يكسو الجسم الممتلئ بخطوط سميكة متموجة على الفخذين، وله أكمام قصيرة مكفتة بحاشية عريضة مزخرفة، وفتحة رقبة واسعة حافتها مضفورة كالحبل، ويمتد الثوب إلى الأسفل على شكل سروال له طرفان مؤطران حول الساقين. [صالح ١٩٨٥، ٩٤، شكل ٢٣] ويرى بعض الباحثين أن هذه السيدة ربما تمثل شخصية الإلهة الشمس أو أحد المعبودات القديمة [صالح ١٩٨٥، ٩٤، شكل ٣٢]، إذ كتب أعلى المنظر نقش بالمسند يشرح حرباً خاضتها صاحبة النقش لصالح آلهة الشمس [Hitgen 2005,61,Fig.18]. تؤرخ هذه اللوحة بنهاية القرن الأول قبل الميلاد [Groom 2002,95,Fig.99]، وبمقارنة وضعية المرأة مع مشاهد الرجال في معبد نشأن يمكن ملاحظة الشبه بينهما في وضع الجلوس على كرسي ذي أرجل متقاطعة إضافة إلى رفع اليد اليسرى ممسكة بوعلين صغيرين [باعليان٢٠٠٧, ١٣٥]. وثمة نوع من الثياب ينتمي إلى النموذج نفسه يتصف بأنه فضفاض ويمكن أن يلبس معه وشاح يطرح على أحد الكتفين ويتدلى على الصدر، كالثوب الذي نقشت صورته على نصب في متحف قسم الآثار- جامعة صنعاء برقم (USM 889) [باسلامة ١٩٩٥، ٥١، شكل٣٩] يتوسطه نحت بارز لامرأة يحيط بها إطار بارز مزخرف بحزوز أفقية ورأسية، المرأة واقفة ترفع يدها اليمنى للتحية مع ثني المرفق بزاوية قائمة، بينما ثنت يدها اليسرى بزاوية حادة إلى الصدر، وتلبس ثوباً مخططاً فضفاضاً بأكمام قصيرة ظهرت حدودها على منتصف الساعد، وتنتهي أطراف الثوب السفلية بشكل سروال يضيق على الساقين، و تمتد خطوط الثوب من تحت الصدر إلى الأسفل، ويبدو أن الكتف الأيمن ترك عاريا، وتدلى منه وشاح على الصدر والتف أسفل الذراع الأيسر باتجاه الظهر، ووضعت المرأة على رأسها غطاءاً مكوراً قد يكون تسريحة شعر[باعليان٢٠٠٧, ١٣٦]. وبالمقارنة يمكن تأريخ هذه القطعة بحوالي النصف الثاني من الألف الأول قبل الميلاد [باسلامة ١٩٩٥، ٥١].

٢- الزي المركب:

ويتكون في العادة من جزئين، علوي يستر النصف الأعلى من البدن، وجزء سفلي يغطي النصف الاسفل من البدن حتى منتصف أو أسفل الساق، ويلتحم الجزآن على منطقة الخصر، وقد عرفت منه على المنحوتات عدة نماذج منها:

- نموذج (أ):

ثوب ضيق ومشدود على الجزء العلوي من البدن، ويبدو أنه يتكون من قطعتي قماش تلفان أعلى الجسم بطريقة تظهران فيها على شكل متقاطع على الصدر وخلف الظهر، ويظهر هذا الثوب في متحف صنعاء على تمثال من البرونز برقم (YM 23213) (شكل رقم ٣) [باعليان٢٠٠٧, ١٣٢]. يمثل الجزء العلوي لجسم سيدة ثنت ذراعها اليمنى إلى الأعلى من المرفق، ترتدي ثوباً مشدوداً على الجسم، ظهر بثنيات بارزة متقاطعة على الصدر، وله فتحة رقبة مثلثة في وسطها ما يشبه عقدة كأنها شريط مطوي من القماش، وعلى ظهر السيدة برزت خصلات القماش على شكل (ثنيات) بارزة متوازية ومشدودة على جانب الجسم تحت الذراع الأيمن، ومقدمة الجسم، وعمودية على الكتفين والساعد الأيسر، يرجح أن الثوب ذا أكمام قصيرة ظهرت مكفتة على المرفق الأيسر، وربطت السيدة رأسها بعصابة من قماش بشكل دائري مسحوب إلى الخلف تدلت من تحتها خصلات شعر جزلة على الظهر.

ثانياً: الزي الفضفاض:

ويتسم بالاتساع الذي يخفي تقاطيع الجسم، ويتدلى الى القدمين، تم تصويره على المنحوتات المختلفة بنماذج متعددة، منها:

١- المخطط:

ثوب فضفاض وطويل تزينه خطوط طويلة، وله فتحة رقبة مكفتة بحافة بارزة تمتد باتساع باتجاه الكتفين حتى تنتهي فوق طرف (الترقوة) تم تصويره على تمثال عُثر عليه في موقع العود[Hitgen 2002,171-172,Pl.2-2] (شكل رقم ٤) يمثل امرأة فاقدة الرأس والذراعين، غطت جسدها بثوب مخطط بخطوط رأسية طويلة ومتموجة، وانسابت أذياله إلى الأسفل حتى استقرت فوق القدمين مباشرة بحافة متعرجة، وبرزت أصابع القدمين من تحتها، أما الأكمام فأنها غير ظاهرة بسبب كسر الذراعين من المرفق. والتمثال يشبه تمثال من منطقة (يحا) في أثيوبيا لاسيما في الوضعية واللباس والحقيقة أن هذا الثوب يبدو كثوب قتباني لأنه يعكس بعض مميزات ثياب قتبان وأبرزها اتساع فتحة الرقبة التي لاشك أن الحميريين قد نقلوها من قتبان عندما ورثوا الأجزاء الغربية لمملكة قتبان قبيل الميلاد [باعليان٢٠٠٧, ١٣٦]، ويبدو أنهم قد طوروا هذا النموذج من الثياب حيث ظهر بفتحة رقبة واسعة عملت بكفة بارزة على شكل زاوية منفرجة أعلى الصدر، وله أكمام قصيرة مكففة فوق المرفقين، وبرزت أصابع القدمين من تحت ذيل الثوب الذي كُفت بطريقة تشبه تكفيت فتحة الرقبة والأكمام، صوّر على تمثال برقم (YM 2360) [باسلامة ١٩٩٥، ٣٧، شكل٢٤] يمثل امرأة جالسة تلبس ثوب مخطط يماثل الثوب في(شكل رقم ٤) نُحتت خطوطه باستقامة مع تموج طفيف يسير مع وضعية الجسم أثناء الجلوس فيبرز على المناطق الناتئة من البدن ويغور في المناطق المنخفضة.يؤرخ

هذا التمثال بحوالي القرن الأول الميلادي [Antonini 2001, 61, Tav. 26, B50].

٢ـ المزخرف:

جاء هذا النموذج من الثياب مصوراً على عدد من اللوحات النصفية(التي نحتت بالحفر البارز أو الغائر بصور نصفية لشخصيات نسائية(معبودات)، ومن سمات هذا الثوب هي زخرفته بشريطين رأسيين على جانبي الصدر تشغلهما ضفيرتان، وهو ثوب بأكمام قصيرة مكفتة على مفصل الساعد، له فتحة رقبة واسعة، نقشت صورته بالحز الخفيف الغائر على لوحة نصفية برقم (YM 747) [CIAS P47//44.11] (شكل رقم ٥)، نقش عليها منظر نصفي لسيدة من الأمام تضع فوق رأسها تاجاً صغيراً تنساب من تحته خصلات الشعر على جانبي الوجه، وتمسك بيدها اليسرى طائراً صغيراً وباليد الأخرى المضمومة إلى صدرها أيضاً تمسك غصناً نباتياً، وترتدي ثوب يزين سطحه شريطان زخرفيان مشغولان بضفيرة يمتدان عموديا بين العاتقين وحواف اللوحة السفلى [باعليان٢٠٠٧, ١٤٤]، كما يوجد شريط زخرفي واحد على كل كم (ساعد) يشبه الشريطين على صفحة الثوب، تزينت المرأة حول عنقها بعقد يبدو أنه مكون من الخرز أسفله قلادة تبرز منها دلايات صغيرة، تؤرخ هذه اللوحة بحوالي القرن الأول الميلادي [Radet 1973, Taf. 36, No. 99;].

- قائمة المراجع:

ـ المراجع العربية:

- الأنصاري، عبد الرحمن: ١٩٨٢م، قرية الفاو، صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية، مطبعة جامعة الريا ض
- -باسلامة، محمد عبدالله. ١٩٩٥م: النحت والنقش في اليمن القديم، دراسة آثارية مقارنة، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، قسم الآثار، كلية الآداب، جامعة بغداد.
- باعليان, محمد عوض. ٢٠٠٧م: الملابس في اليمن القديم, دراسة من خلال التماثيل والآثار, رسالة ماجستير(غير منشورة), كلية الآداب, قسم التاريخ, جامعة عدن.
- ابن سلام، أبو عبيد القاسم(ت ٢٢٤هـ) ١٩٦٨م: الأموال، تحقيق: محمد خليل هراس، القاهرة
- صالح، عبد العزيز. ١٩٨٥م:المرأة في النصوص والآثار العربية القديمة، من تراث الخليج وشبة الجزيرة، مطبعة جامعة الكويت، الإصدار الرابع عشر.
- الكثيري: ناجي جعفر. ٢٠٠٥م: النسيج في الحضارة اليمنية، دراسة في تاريخ اليمن الصناعي، مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية، المجلد (٩)، عدد ١٧، يوليو/ ديسمبر، دار جامعة عدن للطباعة والنشر، ص١١٧- ١٣٨.
- يحيى، لطفي عبد الوهاب. ١٩٧٩م: العرب في العصور القديمة، مدخل حضاري في تاريخ العرب قبل الإسلام، دار الفارابي، بيروت.

ـ المراجع الأجنبية:

- Agil, A.A.,1991: Les Bronzes d'arabie Meridionale a la Periode sudarab- ique. Tome.II, Catalogue, Le Catalogue,Institut d'Art Et d'Archeologie Universite de Paris 1-Pantheon Sorbonne.
- Antonini,S.,2001:La Statuaria Sudarabica in Pietra. Repertorio Iconographico Sudarabico. Tomo. 1, Academie des Inseriptions et Belles – Lettres, (Parigi), Istituto Italiano per IK'Africa el' oriente (Roma).
- Costa, P.M.,1978: The pre-Islamic Antiquities at the Yemen National Museum, Rome, L'Erma, di Bretschnieder.
- CIAS: 1977: Corpus des Inscriptions et Autiquities sud-Arabes,Tome I, Section 2, Antiquities, Academie des Inscriptions et Belles, Lettre, Peeters, Louvain.

1986: Corpus des Inscriptions et Autiquities sud- Arabes, Tome II, Section 2, Le Musee d' Aden, Peeters, Louvain.

- CIH: 1932: Corpus Inscriptionum Semiticarum,Pars Quarta,t.I,II,II, paris,1889-1932.
- Groom, N., 2002: Trade, Incense and Perfume, in: Queen of Sheba, Treasures from Ancient Yemen, British Museum Press, London,P.88-101.
- Hitgen, H., 2002: MAGNESIUMHDROXICARBNAT ,Ein Wiederentdeckter Werkstoff in der Altsudarabisschen Kunst, ABADY , Band IX ,Deustsches Archaeologisches Instituts Sana'a ,P.166- 184
- 2005: The Age of the Fighting Kingdoms, ABADY, Band X, Dutsches Archaologischs Institut, Sana'a, P.59-67.
- Radet, W., 1973: Katalogteil der Staatlichen Autiken Ammlung Von Sana'a und Andeer Antiken im Jemen Inkommisson, Berlin.

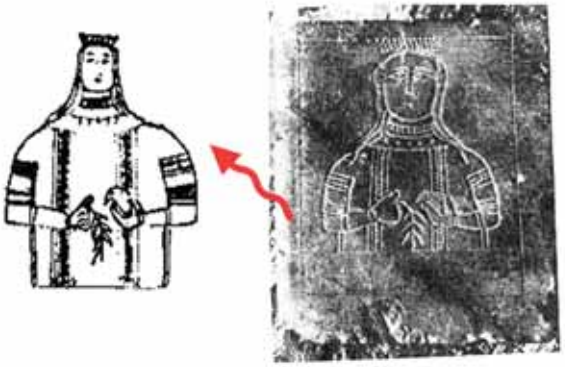
لوحة (١)

شكل رقم ١

شكل رقم ٢

شكل رقم ٣

شكل رقم ٤



شكل رقم ٥

المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 2 Jan-Mar 2008

لوحة من المرمر من مقتنيات المتحف الوطني - صنعاء

Publish by

GOAM

Sana'a -Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini
salah_alhosaini@yahoo.com